

ASTONS STENAR

Handledning för pedagoger

I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta vidare med föreställningen *Astons stenar* på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn. Övningarna i kompendiet ska ses som ett smörgåsbord med uppslag och inspiration till egna idéer samt till kreativt skapande med barnen. Välj de övningar som känns tilltalande, välj bort de andra. Vår förhoppning är att du här ska hitta roliga, givande övningar som fördjupar teaterupplevelsen för er alla.

Före teaterbesöket:

- berätta för barnen hur det ser ut när man kommer till teatern och förmedla hur lustfyllt och härligt det är att sitta tillsammans och ta emot en föreställning.
- berätta om skillnaden mellan teater och film.
- förmedla att ni vuxna ser fram emot att komma till teatern så att barnen får en positiv inställning till besöket.
- beställ eller ladda ner den fina skriften *Att öppna nya världar* på Riksteaterns hemsida:
www.skolscenen.riksteatern.se/files/2016/09/RT_O%CC%88ppna-va%CC%88rldar_web.pdf

Våra skådespelare har stor erfarenhet av att spela för barnpublik. Vår förhoppning är att ni får en fin stund tillsammans med era barn och att ni njuter av teaterupplevelsen.

Väl mött i Teatersalongen!



Efter Teaterbesöket:

Kom ihåg föreställningen scen för scen:

- Aston får sina vantar och stickor med garn av pappa. Mamma ställer fram kassarna.
- Mamma och Aston går på höstpromenad och Aston hittar sin första sten.
- Aston och mamma kommer hem till pappa och packar upp varor.
- Mamma sjunger om att det är tungt att bära mat. Pappa lovar att bygga en vagn till henne. Aston vill hitta den bästa platsen för sin sten.
- Aston spelar på pianot och sjunger en vaggvisa för sin sten. Mamma och pappa sjunger med. Pappa berättar om när Aston hittar sin andra sten.
- Aston börjar samla på många stenar och det blir trångt. Han tvättar och bäddar ner stenar.
- Till sist är hela huset fullt av stenar. Pappan får sticka många filter till stenarna.
- Astons föräldrar tröttnar och vill att han ska sluta samla men han lyssnar inte.
- Astons mamma och pappa får en idé och berättar om en strand där stenar kan få semester.
- På väg mot stranden orkar inte pappan lyfta alla stenar. Men mamma orkar bära påsarna.
- På stranden tar Aston avsked av alla sina stenar.
- När de kommer hem igen har Aston hittat en pinne.



Om skolans värdegrund och uppdrag – ur Lgr 11:

Skolans uppdrag

Skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. I all undervisning är det angeläget att anlägga vissa övergripande perspektiv.

Det etiska perspektivet är av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. Perspektivet ska prägla skolans verksamhet för att ge grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden. Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper.

De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.

1. Diskutera/recensera föreställningen

Låt barnen återge handlingen i föreställningen.

Var det något de inte förstod? Vad tyckte de om och vad tyckte de inte om.

Prata om på vilket sätt historien berättades.

Diskutera om man hade kunnat berätta historien på ett annat sätt.

2. Förslag på diskussioner utifrån föreställningen

- Om samlandet

Har barnen någon gång samlat på något? Vad kan man samla på? Kan alla människor samla? Känner de någon som samlar? Om barnen skulle samla på något, vad skulle det då vara? Varför tror barnen att människor samlar?

- Samlandets känsla

Hur känns det i kroppen när man samlar? Hur tror barnen att Aston känner i kroppen när han hittar sina stenar? Varför får stenarna följa med hem? Har barnen själva upplevt någon känsla när de har samlat på något?

- Om stenar

Stenar finns överallt runt omkring oss. De är uråldriga och har funnits i tusentals år. Har barnen någon särskild sten i sin närhet där de brukar leka eller någon sten som de har plockat med hem? Låt barnen fantisera om vad stenarna har fått uppleva genom tiderna.

- Aston's familj

Vad har barnen för tankar om Aston och hans mamma och pappa? Hur hanterar föräldrarna Aston's samlande? Tycker barnen att föräldrarna hanterar Aston och hans samlande på ett bra sätt? Skulle de ha gjort något annorlunda? Vad har föräldrarna för relation till varandra?

- Om inte....?

Vad hade hänt om föräldrarna inte tog med Aston och hans stenar till stranden? Hur hade berättelsen slutat då?

- Aston är en hund

Aston och hans föräldrar är hundar i boken Aston's stenar som föreställningen baseras på. Märktes det att de är hundar i föreställningen? Hur märktes det?

- Om berättande

I föreställningen berättas historien genom ord, musik, rörelse och mim. Vad tänkte barnen om de olika sätten att berätta? Fanns det någon del av föreställningen de minns extra bra. Kan de minnas på vilket sätt just den delen berättades?



- Om mim

I föreställningen förekommer det mimade inslag. Mim är när man berättar med kroppen. Har barnen stött på mim tidigare? Kan de säga vilka detaljer som mimades? Hur får man en publik att förstå att t.ex. en kasse är tung?

- Scenografi, ljus och kostym

Inom teatervetenskapen brukar man tala om att tolka tecken i en föreställning. Allt som visas på scenen är noga utvalt och har bestämts av någon, t.ex. en regissör, kostymör eller scenograf. Fundera på vad den här föreställningens scenografi, kostym, rekvisita, ljus och musik berättar för publiken. Har barnen några idéer om vilken plats som skådespelarna befann sig på? Hur såg de ut? Vilken rekvisita använde de? Vilken sorts musik spelades? Det finns inget rätt och fel här utan allt är öppet för barnens egna tolkningar.

3. Läs boken

Läs Lotta Geffenblads bok "Astons stenar" som föreställningen baseras på. Prata om boken och titta på likheter och olikheter mellan boken och föreställningen. Vad skiljer dem åt? Finns det något i boken som ni saknar i föreställningen? Finns det saker i föreställningen som inte finns med i boken?

4. Hitta på en fortsättning

Hur gick det sen? Be barnen hitta på en fortsättning på berättelsen om Aston. Om dina barn är skrivkunniga kan de skriva ner fortsättningen. Annars kan ni berätta de nya sagorna för varandra. Denna övning kan göras i grupp eller individuellt.

5. Berätta sagor om djur

Be barnen välja ett favoritdjur och hitta på en egen saga om detta djur.

Om barnen kan skriva så be dem att skriva ner sin saga. Ni kan också berätta sagor för varandra och efteråt illustrera berättelsen genom att rita egna teckningar.

6. Samla på stenar

Samla på stenar och titta på hur olika de ser ut. Aston ser ju att stenarna har olika behov av omvårdnad beroende på var de ligger och hur de ser ut. Fundera på hur just era stenar behöver pysslas om.

7. Blöta stenar är vackra stenar.

Vatten kan fungera som magi på stenar. En torr sten kan se alldaglig ut men blöter man ner stenen framträder en helt annan sten. Samla stenar och titta på hur de ser ut i torrt tillstånd och prova sedan att blöta ner stenen. Vill man bevara magin går det utmärkt att lacka stenarna.

8. Bergarter och dess uppkomst.

Har ni tänkt på hur olika stenar kan se ut. Den del är vita och släta, andra kantiga och gråa eller till och med röda och glittriga. Detta beror på att stenarna har olika ursprung. Försök hitta stenar som ser olika ut och läs om bergarter och dess uppkomst. Lista ut vilken bergart just era stenar tillhör och prata om hur de har kommit till och hur länge de har legat på just den plats där ni hittade dem.

Om bildberättande – ur Lgr 11:

I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. /.../

Framställning av berättande informativa och samhällsorienterande bilder om egna erfarenheter, åsikter och upplevelser. (Lgr-11 s.20, 22)

9. Drama

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan memorerar, repeterar in och spelar upp för varandra, gärna med musikaliska inslag. Är det många grupper som väljer att göra samma scen? Kan man göra samma scen på olika sätt? Vad var det som fick barnen att välja just denna scen?

10. Vad är mim?

Skådespelaren berättar föreställningen med både berättande, sång, rörelse och mim. Mim/Pantomim är när man berättar endast med kroppen och sin mimik. Kanske kan ni tillsammans titta på mimkonst på Youtube, exempelvis på Ika Nord och Marcel Marceau? Be barnen prova att utföra en liten pantomim och så får de övriga gissa vad barnen mimar.



11. Berätta med musik

Dela in barnen i mindre grupper och be dem välja en av scenerna i föreställningen som de sedan återberättar för de andra barnen genom att endast använda musik, ljud och rörelse. Kan de andra barnen gissa vilken scen det är som berättas trots att man inte använder ord?

12. Bilder

Be barnen att rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen. Gjorde den ett extra starkt intryck? Skicka gärna teckningar till oss!

Produktionsfakta

Regi: Peter Engkvist

På scen: Ulf Eriksson, Magnus Lundblad och

Baura L Magnúsdóttir

Musik: Ulf Eriksson

Scenografi: Peter Engkvist

Kostym: Lotta Danfors

Ljus: Mats Ekberg

Efter en bok av Lotta Geffenblad

TEATER PERO

Teater Pero grundades 1983 och har sitt säte i Stockholm. Teater Pero arbetar med mim som grund, tillsammans med musik och dialog, och spelar för barn och unga över hela landet. Flera av Teater Peros pjäser har även spelats i övriga

Europa samt i Asien, Afrika, Nordamerika och Australien.

Mottog 2018 Stockholms stads hederspris Kulturarbete för barn och unga samt har nominerats till S:t Julianpriset.

Teater Peros verksamhet bedrivs med stöd från

Stockholms kulturförvaltning, Region Stockholm och Statens kulturråd.

Hoppas att ni får en rolig stund tillsammans efter föreställningen och tveka inte att höra av er ifall ni har några frågor eller funderingar!



TEATER
PERO

Box 706, 120 02 Årsta
info@pero.se www.pero.se
Kontor 08-458 92 10