

# NÄRA ÖGAT

## Handledning för pedagoger

I ditt arbete som pedagog har du möjlighet att arbeta med föreställningen *Nära Ögat* på det sätt som fungerar bäst för just dig och dina barn.

Övningarna i kompendiet ska ses som uppslag och inspiration till egna idéer. Välj de övningar som känns tilltalande, välj bort det andra!

### **Om skolans värdegrund och uppdrag – ur Lgr 11:**

#### *Skolans uppdrag*

*Skapande arbete och lek är väsentliga delar i det aktiva lärandet. I all undervisning är det angeläget att anlägga vissa övergripande perspektiv. Det etiska perspektivet är av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. Perspektivet ska prägla skolans verksamhet för att ge grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden. Eleverna ska få uppleva olika uttryck för kunskaper.*

*De ska få pröva och utveckla olika uttrycksformer och uppleva känslor och stämningar. Drama, rytmik, dans, musicerande och skapande i bild, text och form ska vara inslag i skolans verksamhet.*

### **1. Diskutera / recensera föreställningen**

Låt barnen återge handlingen i föreställningen.

Var det något de inte förstod? Vad tyckte de om och vad tyckte de inte om. Prata om på vilket sätt historien berättades. Diskutera om man hade kunnat berätta historien på ett annat sätt. Om dina barn är skrivkunniga kan de även skriva några rader om föreställningen och läsa upp för varandra. Skicka gärna kopior till oss på Teater Pero!

### **2. Dagbok**

Prata med barnen om dagböcker. Vad är en dagbok? Känner de någon som skriver dagbok? Hur skiljer sig mormors dagbok från en dagbok som skrivs idag? Prata om olika sätt att göra dagböcker t.ex. skriva i bok, skriva digitalt och fotografera. Kanske kan ni skriva en gemensam dagbok i klassen? Om de är skrivkunniga kan de få i uppgift att skriva en egen dagbok i några dagar. Prata om hur dessa dagböcker kan läsas om 100 år.

### **3. Reseskildring**

Prata om mormors långa resa och hur man berättar om resor. Vad packar man med sig? Vilka olika färdmedel kan man resa med? Jämför mormors resa för nästan 100 år sen med hur man reser idag. Hur skulle en resa från Sverige till Mongoliet se ut idag? Be barnen berätta om någon resa de själva gjort. Om barnen är skrivkunniga låt dem skriva en egen liten reseskildring.

### **Om språk och estetiskt berättande – ur Lgr 11:**

*Språk är människans främsta redskap för att tänka, kommunicera och lära. Genom språket utvecklar människor sin identitet, uttrycker känslor och tankar och förstår hur andra känner och tänker (...)*

*I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden. Undervisningen ska också bidra till att eleverna får förståelse för att sättet man kommunicerar på kan få konsekvenser för andra människor. Därigenom ska eleverna ges förutsättningar att ta ansvar för det egna språkbruket. (Lgr-11 s.222)*

### **4. Skröna**

Ulf Nilsson har skrivit boken "De långa grå tänderna" som vår historia grundar sig på. Han hävdar att den här historien handlar om hans riktiga mormor och att den är nästan alldeles sann. Samtidigt har den drag av en klassisk skröna. En skröna är enligt Svenska Akademiens ordlista *En lögnaktig historia*. Be barnen fabulera ihop en egen skröna och berätta för varandra. Den kan vara hur "lögnaktig" som helst. De kan berätta den för varandra eller skriva och rita historien.

Dela in barnen i små grupper och be dem spela upp delar av sina historier för varandra.

Ni kan även prova att berätta historierna med hjälp av dockor och andra saker ni har på skolan. Kanske kan detta vara början på att skapa en alldeles egen liten föreställning utifrån barnens historier?

### Om bildberättande – ur Lgr 11:

*I undervisningen ska eleverna ges möjligheter att utveckla kunskaper om hur man framställer och presenterar egna bilder med olika metoder, material och uttrycksformer. Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar sin kreativitet och sitt intresse för att skapa. (...)*

*Framställning av berättande informativa och samhällsorienterande bilder om egna erfarenheter, åsikter och upplevelser. (Lgr-11 s.20, 22)*

### 5. Bilder

Be barnen rita scener ur föreställningen. Om många barn väljer att rita samma scen kan ni prata om varför de valde just den scenen. Gjorde den ett extra starkt intryck?

### 6. Kartor

Följ mormors resa på en karta. På t.ex. Google maps kan ni staka ut mormors resväg som går från Stockholm via Köpenhamn i Danmark, München i Tyskland, Genua i Italien, Harbin i Kina till missionsstationen Hatt in Sum i Inre Mongoliet.

Titta på hur lång båtresa var och prata om hur lång tid en sån här resa tog för mormor när hon åkte båt mellan Genua och Harbin och Häst och vagn från Harbin till Inre Mongoliet. Prata om hur man skulle göra samma resa idag.

Be barnen rita en karta över en resa de någon gång har gjort.

### 7. Främmande platser

Prata om hur man lever idag och hur man levde förr i Inre Mongoliet. Hur ser en Jurta ut? Ta livet i Mongoliet som avstamp till att prata om hur olika vi människor bor runtom i världen. Försök hitta bilder på nätet på olika former av hus. Be barnen beskriva och rita sitt drömhuis.

### 8. Döden

Diskutera med barnen hur döden ser ut. Hur upplevde de döden i föreställningen? Hur ska döden klara sig utan tändar? Vart tog tändarna i chiffonjén vägen när mormor dog? Vad har barnen för tankar om döden? Har de kanske egna erfarenheter? Be dem rita hur de tycker att döden i föreställningen såg ut.



TEATER  
**PERO**

Sveavägen 114 113 50 Stockholm  
info@pero.se www.pero.se  
Kontor 08-458 94 10